



# Stichting But What About

## JAARVERSLAG 2022

### Inhoud

1.	Verslag van het bestuur.....	2
1.1	Activiteiten in 2022.....	2
2.	Organisatie.....	4
2.1	Bestuur.....	4
2.2	Werknemers.....	5
2.3	Fair Practice Code.....	5
2.4	Toepassing Code Diversiteit & Inclusie in 2022.....	5
3.	Jaarrekening 2022.....	6
3.1	Staat van baten & lasten.....	6
3.3	Toelichting Staat van baten & lasten.....	7
3.2	Balans.....	8
3.4	Toelichting Balans.....	8
3.5	Begroting 2023.....	9
3.6	Toelichting Begroting 2023.....	9
3.7	Goedkeuring Jaarrekening 2022.....	10

Stichting But What About  
Zuidwal 15A  
2512 XS Den Haag  
info@butwhatabout.nl  
06-3372 9483 (Wilco Oomkes)

## 1. Verslag van het bestuur

### 1.1 Activiteiten in 2022

#### *Just Press Play*

Dit blijft vooralsnog de succesvolste voorstelling van But What About. Deze interactieve voorstelling is in 2020 gemaakt in samenwerking met zanger en pedagoog Jannelieke Schmidt met het doel mensen te laten spelen in een muzikale speeltuin. Hiermee werden meerdere nieuwe doelgroepen aangeboord: kinderen, families, theaterpubliek en asielzoekers. De voorstelling blijft geboekt worden op verschillende locaties, theaters en festivals. In 2022 ging de tour verder op onder andere November Music, Festival Wonderfeel, Amsterdam Roots Festival, en Schiermonnikoog Festival. Door de grote hoeveelheid voorstellingen werd er gerouleerd in de bezetting, waardoor een invallers pool is ontstaan. Elke deelname aan *Just Press Play* is een viering van het perspectief van een deelnemer, iets dat elke keer bijzonder werd gewaardeerd door zowel de zalen als ook publiek, resulterend in een oplopend aantal boekingen, en overigens grote vreugde bij alle aanwezigen. We denken dat dit programma de komende jaren nog vele malen gespeeld zal worden.

#### *Signatures*

Op een meer experimentele manier werkte But What About in 2022 aan een open ruimte voor muzikale ontdekking, genaamd *Signatures*. Deze samenwerking met Gaudeamus gaf het ensemble de mogelijkheid om te onderzoeken hoe componisten op verschillende manieren met musici werken. De eerste try-out vond plaats in het Muziekhuis in Utrecht, waarbij het ensemble componisten Amba Klapwijk en Marc Alberto uitnodigde. Het experiment bestond uit een korte muzikale kennismaking, waarbij de componisten met het ensemble werkten vanaf een blanco blaadje – en zo in het moment moesten nadenken over de gewenste klank. Zo leerden zowel het publiek, als ook de componisten en de musici elkaar op een andere manier kennen.

Dit experiment resulteerde in een bijzondere samenwerking met het improvisatie-collectief BUI tijdens de Gaudeamus Muziekweek 2022.

#### *Gaudeamus Muziekweek*

Als ensemble in residence, werkte BWA tijdens de Gaudeamus Muziekweek samen met twee genomineerde componisten, Bekah Simms en Baldwin Giang. BWA had in aanloop naar dit concert in september 2022 meerdere meetings, interviews en live werksessies met de componisten gehad, voordat ze de repetitieruimte indoken. Het repetitieproces moest goed worden gepland, door de beperkte repetitietijd die door Gaudeamus beschikbaar was gesteld. Het concert in Club9 in TivoliVredenburg in Utrecht zat helemaal vol met een nieuwsgierig publiek dat vol ver- en bewondering naar de indrukwekkende en uitdagende stukken luisterde.

Daarnaast hielden BWA en BUI tijdens de Saturday Night een 5-uur durende muziekmarathon. In deze collectieve improvisatie maakten de ensembles op een heel intensieve muzikale manier kennis met elkaar, en kon BWA ook het concept van *Signatures* weer aanhalen; dit keer waren het alle genomineerden die samen met de groep werkten en zo elkaar en het publiek weer op een nieuwe manier leerden kennen.

#### *Warming Up*

Het success van *Just Press Play* is door een aantal festivals opgepakt: een drietal programmeurs heeft BWA gevraagd een coproductie te starten voor een nieuwe familievoorstelling. Er was een krappe deadline, die het ensemble haalde met een duidelijk en mooi plan: een voorstelling over klimaatverandering. Vanwege de complexiteit van de productie en het tekort aan financiële middelen vanuit de festivals is dit plan “on hold” gezet. Een gereviseerde versie hiervan zal zomer 2025 in samenwerking met dezelfde festivals het daglicht zien.

### *About Time (voorheen Watch Me)*

En tot slot heeft But What About afgelopen jaar zijn eigen artistieke identiteit onder de loep gelegd. Resultaat: *About Time*, een eerste volledig zelf georganiseerde, geproduceerde muziektheaterproductie, die in productie gaat in 2023. Hiervoor werkt het ensemble samen met ervaren theatermakers: regisseur Ludy Golstein, kostuumontwerper Daphne Karstens, en de ster van de show, performer Sofie Kramer. Op muzikaal vlak heeft BWA hun krachten gebundeld met componisten Luke Deane en Ragnar Árni Ólafsson. Dit project wordt voornamelijk in ieder geval gesteund door de Gemeente Utrecht en het Fentener van Vlissingen Fonds. De eerste repetities vonden eind 2022 plaats. Het grootste artistieke groei komt voort uit deze ontmoetingen en meetings. De show zal begin februari 2023 worden gepresenteerd, en daarna nog zeker 7 keer gespeeld worden.

## 1.2 Speellijst en bezoekersresultaten 2022

### *Just Press Play*

08/05/2022	Podium Hoge Woerd, Leidsche Rijn	53
22/05/2022	besloten voorstelling	68
23/05/2022	AZC, Utrecht (besloten voorstelling)	29
03/06/2022	MCO, Hilversum (via Wonderfeel)	23
03/06/2022	MCO, Hilversum (via Wonderfeel)	55
03/06/2022	MCO, Hilversum (via Wonderfeel)	45
11/06/2022	Oude Kerk, Spaarndam West	45
11/06/2022	Oude Kerk, Spaarndam West	57
15/06/2022	OCCII, Amsterdam	67
03/07/2022	Amsterdam Roots Festival	146
16/07/2022	Wonderfeel Festival, 's-Graveland	297
25/08/2022	Sonsbeek Theater Avenue, Arnhem	39
26/08/2022	Sonsbeek Theater Avenue, Arnhem	53
27/08/2022	Open035, Hilversum (via Wonderfeel)	95
04/10/2022	Schiermonnikoog Festival	35
06/11/2022	November Music, Perron 3, Den Bosch	80
	totaal bezoekers	<b>1187</b>

### *Signatures*

07/07/2022	Muziekhuis, Utrecht	32
10/09/2022	De Pit, TivoliVredenburg, Utrecht	150
	totaal bezoekers	<b>182</b>

### *Gaudeamus Muziekweek*

07/09/2022	Club9, TivoliVredenburg, Utrecht	86
10/09/2022	De Pit, TivoliVredenburg, Utrecht	194
	totaal bezoekers	<b>280</b>

## 2. Organisatie

KvK-nummer: 71527761  
 RSIN-nummer: 858750132  
 ANBI-status: nee  
 Contactgegevens: Zuidwal 15a, 2512 XS Den Haag  
 E-mailadres: info@butwhatabout.nl

In de dagelijkse organisatie hebben zich geen personele wijzigingen voorgedaan ten opzichte van 2022. De verwachting is dat dit in 2023 ook niet het geval zal zijn.

Stichting But What About streeft ernaar alle principes van de *Governance Code Cultuur*, de *Fair Practice Code* en de *Code Diversiteit & Inclusie* te handhaven. De organisatie van de Stichting is echter zeer kleinschalig, en kan daarom nog niet aan alle principes en vereisten voldoen. Met de voorgenomen groei van de activiteiten van de Stichting in de komende jaren zullen steeds meer van de principes, waarden en standpunten uit bovenstaande Codes gevolgd kunnen worden.

Door het succes van Just Press Play en About time is de organisatie groeiende, dit betekent dat het ensemble zich langzaam ook als een belangrijkere speler etaleert. Onderdeel hiervan is het bijstellen van de missie en visie en daarmee het uitstippelen van een planning voor de toekomst. Hiermee hebben we onze 3 kernwaarden ontwikkeld die onze identiteit representeren: *avontuur*, *bewustzijn* en *diversiteit*. Deze waarden worden in 2023 verder uitgebouwd.

### 2.1 Bestuur

Het bestuur bestond begin 2022 uit drie personen die de volgende functies vervulden:

Willem Hering	Voorzitter
Rob Logister	Penningmeester
Martin Grozdanoski	Secretaris

In 2022 heeft Willem Hering besloten vanaf juni 2023 zijn werkzaamheden als voorzitter neer te leggen. Naomi Mul is bereid gevonden om de taken over te nemen, en zal in juni 2023 als voorzitter van de Stichting worden ingeschreven.

De bestuursleden zijn onbezoldigd.

Stichting But What About handhaaft als bestuursmodel het directiemodel. De dagelijkse gang van zaken ligt in handen van ensemble But What About, dat de artistieke, zakelijke en administratieve initiatieven neemt en uitvoert.

Deze initiatieven worden door het bestuur getoetst op artistieke integriteit, zakelijke haalbaarheid en financiële zekerheid. Het bestuur houdt toezicht, adviseert waar nodig, en is op deze manier eindverantwoordelijke voor het nastreven van de doelen van de Stichting. Hierbij worden onder andere de *Fair Practice Code* en de *Code Diversiteit & Inclusie* als uitgangspunt genomen (zie 2.3 en 2.4 hieronder).

## 2.2 Werknemers

De stichting heeft geen werknemers in dienst. Er zijn drie vrijwilligers die de artistieke en zakelijke beslissingen maken op basis van ieder 0,1 FTE.

Wilco Oomkes	Zakelijk leider (op vrijwillige basis)
Julian Sarmiento	Artistiek leider (op vrijwillige basis)
Vincent Martig	Administratie (op vrijwillige basis)

Het bestuur realiseert zich dat ensemble But What About een rijke culturele en muzikale achtergrond heeft, maar alleen uit mannen bestaat. Bij het maken van nieuwe projecten zijn we ons hier bewust van, en kijken we niet alleen naar ons programma en publiek, maar zoeken ook in de samenwerkingspartners (musici, acteurs, tekst- en muziekschrijvers, speelplekken) naar manieren om de diversiteit in het project te vergroten en met deze partners dezelfde waarden rondom diversiteit en inclusie te delen.

## 2.3 Toepassing Fair Practice Code in 2022

Wat betreft de FPC zijn er twee categorieën. Ten aanzien van projectmatige activiteiten handhaaft de Stichting de Fair Practice Code, bijvoorbeeld met betrekking tot een minimum dagprijs voor uitvoerenden en ondersteunende medewerkers.

Op het vlak van de dagelijkse organisatie en de continuïteit daarvan streeft de Stichting ernaar de FPC toe te passen, maar kan dat nog niet geheel doen vanwege een gebrek aan structurele subsidie. Dit betekent dat de drie vaste ensembleleden de structurele organisatorische taken onbezoldigd doen en alleen bij projecten tijdens de loopperiode van het project voor hun werk betaald worden. De Stichting gaat volgend jaar (2023) structurele financiële steun aanvragen. De kernwaarden van de Fair Practice Code, solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen, worden volledig door Stichting But What About onderschreven. Alle waarden komen terug in de visie en missie van de Stichting.

## 2.4 Toepassing Code Diversiteit & Inclusie in 2022

Onze onderlinge verschillen mogen gevierd worden en willen we samenbrengen. Het ensemble bestaat uit 2 westerse en 1 Zuid-Amerikaanse man; we hechten daarom met name veel waarde aan personen die het ensemble kunnen aanvullen qua perspectief en diversiteit. Dit komt in 2022 vooral terug in de volgende twee projecten:

- *About Time*, onze eerste productie met een aanzienlijk groter team, waar we erop toegezien hebben dat er naast de ideeën en perspectief van de personen, ook de diversiteit in het oog werd gehouden. Niet alleen op het gebied van het kiezen van partners, maar ook bijvoorbeeld bij de selectie van muziekstukken en componisten.
- *Just Press Play* is nog steeds een groot succes. Inmiddels is er een diverse muzikanten-pool (van invallers) opgebouwd. Daarnaast kan de voorstelling in principe taal-loos gespeeld worden. Dit betekent dat we ook zonder problemen voor bijvoorbeeld AZC's of schakelklassen kunnen spelen. Met het overschot vanuit festivaluitkoopsommen kunnen we daarbij ook op plekken spelen die minder financiële middelen hebben.

### 3. Jaarrekening 2022

#### 3.1 Staat van baten & lasten

<b>Baten 2022</b>		<b>Lasten 2022</b>	
<i>Disrupted Transmissions</i>			
		Honoraria	€ 650.00
		Declaratie	€ 264.28
<i>Just Press Play</i>			
Uitkoopsommen	€ 14,267.81	Honoraria	€ 16,078.38
Reiskosten	€ 561.44	Reiskosten	€ 801.62
<i>Signatures</i>			
Uitkoopsommen	€ 750.00	Honoraria	€ 750.00
		Reiskosten	€ 64.91
<i>Gaudeamus Muziekweek</i>			
Uitkoopsommen	€ 6,000.00	Honoraria	€ 6,000.00
Reiskosten	€ 424.84	Reiskosten	€ 325.36
<i>About Time</i>			
Subsidie Gemeente Utrecht	€ 1,129.00	Honoraria	€ 1,129.00
<i>Algemeen</i>			
Bestemmingsreserve	€ 3,426.43	Websitekosten	€ 118.75
		Aanvraag eHerkenning	€ 189.90
		Bankkosten	€ 177.60
		Overig	€ 9.72
<b>Totaal baten</b>	<b>€ 26,559.52</b>	<b>Totaal lasten</b>	<b>€ 26,559.52</b>
Verschil	€ 0.00		

### 3.3 Toelichting Staat van baten & lasten

Bij het reorganiseren van de administratie, het BTW-plichtig worden en het aanvragen van eHerkenning bleek dat iemand nog geen factuur en declaratie had ingediend voor Disrupted Transmissions, uitgaven die destijds wel verwacht waren.

*Just Press Play* heeft in 2022 vaak gespeeld, en zoals verwacht liggen de uitgaven daar wat hoger dan de inkomsten; dit wordt gecoverd door het overschot dat we in 2021 hadden opgebouwd.

Voor *About Time* (voorheen *Watch Me*) hebben we 90% van de fondsbijdrage van de Gemeente Utrecht mogen ontvangen, namelijk € 18,000. Een deel hiervan is ingezet voor de reeds gemaakte kosten voor het project; de rest komt op de balans, en de begroting voor 2023 te staan. We hebben daarnaast ook een toezegging voor € 2,000 ontvangen van het Fentener van Vlissingen Fonds, maar die wordt pas aan het eind van het project uitgekeerd. In 2022 is verder de fotograaf voor de PR-foto, een deel van het honorarium voor de kostuumontwerper, en het honorarium voor het filosofisch-wetenschappelijk advies uitbetaald.

Wat betreft algemene kosten hebben we geld uitgegeven aan de jaarlijkse kosten van de website, het aanvragen van eHerkenning, jaarlijkse bankkosten, en een paar kleine uitgaven, zoals het aanvragen van KvK-uittreksels voor de fondsaanvragen.

### 3.2 Balans

<b>2022</b>	<b>2021</b>
opgemaakt per 01-01-23	opgemaakt per 01-01-22

<b>Activa</b>		
Immateriële vaste activa	€ -	€ -
Materiele vaste activa	€ -	€ -
Debiteuren	€ -	€ -
Liquide middelen	€ 24,037	€ 10,849
<b>Totaal activa</b>	<b>€ 24,037</b>	<b>€ 10,849</b>

<b>Passiva</b>		
Eigen vermogen	€ 6,689	€ 7,015
Bestemmingsreserve	€ -	€ 3,426
Overlopende passiva	€ 16,871	€ -
Crediteuren	€ 477	€ 408
<b>Totaal passiva</b>	<b>€ 24,037</b>	<b>€ 10,849</b>

### 3.4 Toelichting Balans

Eind 2022 is het totaal aan activa ver boven dat van 2021 uitgekomen, door de toekenning van de Gemeente Utrecht voor het project *About Time* dat voornamelijk in 2023 uitgewerkt zal worden. Deze extra gelden staan vermeld onder de Overlopende Passiva. De bestemmingsreserve uit 2021 is gebruikt voor verdere uitvoeringen van Just Press Play en algemene kosten (administratie- en reiskosten). Daarnaast zijn er wat achterstallige kosten voor het project Disrupted Transmissions uitbetaald, waardoor het eigen vermogen wat omlaag is gegaan, maar nog steeds op een gezonde ruim € 6.500 staat.



### 3.5 Begroting 2023

Begrote baten 2023		Begrote lasten 2023	
<i>Just Press Play</i>			
Uitkoopsommen	€ 6,000.00	Honoraria	€ 6,000.00
Reiskosten	€ 800.00	Reiskosten	€ 800.00
<i>About Time</i>			
Subsidie Gemeente Utrecht	€ 16,871.00	Honoraria	€ 28,000.00
Uitkoopsommen / recettes	€ 9,000.00	Repetitieruimtes & materialen	€ 11,000.00
Fondsen & subsidies	€ 21,000.00	Marketing	€ 7,500.00
Voordekunst	€ 5,000.00	Overig	€ 5,000.00
<i>Algemeen</i>			
		Kosten website	€ 151.00
		Bankkosten	€ 220.00
<b>Totaal begrote baten</b>	<b>€ 58,671.00</b>	<b>Totaal begrote lasten</b>	<b>€ 58,671.00</b>
Begroot verschil	€ 0.00		

### 3.6 Toelichting Begroting 2023

Bij het maken van de begroting staan er weer een viertal uitvoeringen van *Just Press Play* gepland. Daarnaast wordt er gespeeld op de Dag van de Muziekvoorstelling, waarbij verschillende programmeurs worden uitgenodigd. We verwachten dat hieruit nog meer boekingen zullen voortkomen.

Verder zal *About Time* voor het grootste gedeelte plaatsvinden: de volledige repetitieperiode, de try-outs, en de eerste voorstellingen (inclusief première). Hiervoor wordt ook de reeds in 2022 ontvangen subsidie van de Gemeente Utrecht ingezet.

### 3.7 Goedkeuring Jaarrekening 2022

Bij dezen is het Jaarrekening 2022 van de Stichting But What About goedgekeurd door het bestuur:



Naomi Mul  
Voorzitter



Martin Grozdanoski  
Secretaris



Rob Logister  
Penningmeester