



Stichting But What About

JAARVERSLAG 2023

Inhoud

1.	Verslag van het bestuur.....	2
1.1	Activiteiten in 2023.....	2
1.2	Speellijst en bezoekersresultaten 2023.....	3
2.	Organisatie.....	4
2.1	Bestuur.....	5
2.2	Werknemers.....	5
2.3	Toepassing Fair Practice Code in 2023.....	5
2.4	Toepassing Code Diversiteit & Inclusie in 2023.....	6
3.	Jaarrekening 2023.....	7
3.1	Staat van baten & lasten.....	7
3.3	Toelichting Staat van baten & lasten.....	8
3.2	Balans.....	9
3.4	Toelichting Balans.....	9
3.5	Begroting 2024.....	10
3.6	Toelichting Begroting 2024.....	10
3.7	Goedkeuring Jaarrekening 2023.....	11

Stichting But What About
Zuidwal 15A
2512 XS Den Haag
info@butwhatabout.nl
06-3372 9483 (Wilco Oomkes)

1. Verslag van het bestuur

1.1 Activiteiten in 2023

Just Press Play (35x)

Ook in 2023 heeft deze jeugdvoorstelling vaak gespeeld. Op de dag van de muziekvoorstelling, georganiseerd door Frisse Oren, hebben we een showcase gespeeld die door veel verschillende plekken is opgepikt en zo heeft *JPP* een nieuwe vlucht genomen, waarbij we juist veel in theaters voor verschillende scholen spelen, terwijl 2022 juist uit veel festivals bestond. Ook in 2024 staan er weer meerdere boekingen gepland. Elke deelname aan *Just Press Play* is een viering van het perspectief van een deelnemer, iets dat elke keer bijzonder werd gewaardeerd door zowel de zalen als ook publiek, resulterend in een oplopend aantal boekingen, en overigens grote vreugde bij alle aanwezigen. We denken dat dit programma de komende jaren nog vele malen gespeeld zal worden.

Vieze Liedjes

In 2023 heeft But What About een nieuw project op poten gezet, getiteld *Vieze Liedjes*. In dit muzikale "blijspel" wordt het publiek mee terug genomen naar de 17^{de} eeuw, waar de seksuele moraal en de openheid om het over taboes te hebben een stuk vrijer lijkt dan nu. Naar aanleiding van het vooronderzoek zijn er meerdere fondsaanvragen gedaan, waaronder een FPK productiesubsidie, maar helaas zijn die afgewezen. Omdat we het een belangrijk onderwerp vinden, blijven we in 2024 zoeken naar andere manieren om dit project verder te kunnen ontwikkelen, door bijvoorbeeld meer marktonderzoek te doen naar de mogelijkheden waar een dergelijke voorstelling kan (en durft! te) worden geboekt. Daarvoor is er een campagnebeeld en een trailer beschikbaar.

About Time (8x)

Deze eerste volledig zelf georganiseerde en geproduceerde muziektheatervoorstelling heeft in 2023 het daglicht gezien met een drietal try-outs in Het Huis in Utrecht, na een eerste werkperiode in januari 2023. Vervolgens zag de voorstelling haar première op Amsterdam Fringe Festival, waar we drie dagen lang in DeLaMar West stonden. Echter, het grootste deel van onze eigen achterban was naar de try-outs in Utrecht gekomen, en die konden we niet overtuigen ook weer naar Amsterdam af te reizen. Doordat er vervolgens ook vanuit AFF en de locatie zelf relatief weinig promotie plaatsvond, en door de minder ideale ligging van het theater (één van de redenen waarom DeLaMar West ook weer is gesloten ondertussen), hebben we daarom veel minder hoge bezoekersaantallen kunnen trekken dan van tevoren verwacht. Later in het najaar hebben we de voorstelling nog twee keer kunnen spelen, waarvan één keer in Zaal 3 in Den Haag en één keer in het Pleintheater in Amsterdam.

In 2024 zal de voorstelling nog op Wonderfeel gespeeld worden, en daarna mogelijk nog een keer in Utrecht. Eind 2024 zal het project afgesloten worden.

1.2 Speellijst en bezoekersresultaten 2023

Met een totaal publieksbereik van 4096 in 2023 hebben we de volgende doelgroepen bereikt:

- Kinderen (74%)
- Jongvolwassenen 20-40 jaar (22%)
- Volwassenen (3%)
- Ouderen (1%)

Just Press Play

10/01/2023	Dag van de Muziekvoorstelling, Utrecht	120
29/03/2023	Musis Sacrum, Arnhem	43
29/03/2023	Musis Sacrum, Arnhem	32
01/04/2023	Flint, Amersfoort	75
08/05/2023	AZC / Muziekgebouw, Eindhoven (besloten)	95
17/05/2023	obs De Wildschut, Gilze (besloten)	92
17/05/2023	obs De Wildschut, Gilze (besloten)	94
28/05/2023	De Bijloke, Gent (BE)	130
28/05/2023	De Bijloke, Gent (BE)	127
29/05/2023	Festival Oranjewoud	176
13/06/2023	Amare, Den Haag (besloten)	46
17/06/2023	Drakenbootfestival Orpheus, Apeldoorn	89
17/06/2023	Drakenbootfestival Orpheus, Apeldoorn	98
17/06/2023	Drakenbootfestival Orpheus, Apeldoorn	99
18/06/2023	Festival Classique, Scheveningen	141
27/08/2023	Leidsche Rijn Festival	166
03/10/2023	Schiermonnikoog Festival (besloten)	32
10/10/2023	OBS het zand	95
10/10/2023	OBS het zand	101
10/10/2023	OBS het zand	98
10/10/2023	OBS het zand	103
12/11/2023	November Music, Perron 3, Den Bosch	120
13/11/2023	November Music, Perron 3, Den Bosch	115
13/11/2023	November Music, Perron 3, Den Bosch	113
14/11/2023	November Music, Perron 3, Den Bosch	121
14/11/2023	November Music, Perron 3, Den Bosch	104
21/11/2023	Wonderfeel, take 5 (besloten)	89
21/11/2023	Wonderfeel, take 5 (besloten)	73
21/11/2023	Wonderfeel, take 5 (besloten)	85
21/11/2023	Wonderfeel, take 5 (besloten)	247
28/12/2023	My First Festival, TivoliVredenburg, Utrecht	100
28/12/2023	My First Festival, TivoliVredenburg, Utrecht	95
28/12/2023	My First Festival, TivoliVredenburg, Utrecht	103
28/12/2023	My First Festival, TivoliVredenburg, Utrecht	120
29/12/2023	My First Festival, SPOT Groningen	87
29/12/2023	My First Festival, SPOT Groningen	75
29/12/2023	My First Festival, SPOT Groningen	104

	totaal bezoekers	3803
--	-------------------------	-------------

Deze voorstelling betreft een jeugdvoorstelling, en daarmee bestaat het grootste deel van de - bezoekers uit 4- tot 12-jarigen. De verhouding bestaat uit ongeveer 80% kinderen en 20% volwassenen (voornamelijk ouders en begeleiders, dus in de leeftijd 20-40).

About Time

04/02/2023	Het Huis, Utrecht (tryout #1)	36
04/02/2023	Het Huis, Utrecht (tryout #2)	27
05/02/2023	Het Huis, Utrecht (tryout #3)	65
08/09/2023	DeLaMar West, Amsterdam Fringe Festival	24
09/09/2023	DeLaMar West, Amsterdam Fringe Festival	14
10/09/2023	DeLaMar West, Amsterdam Fringe Festival	43
18/11/2023	Zaal 3 Den Haag	39
16/12/2023	Pleintheater Amsterdam	45
	totaal bezoekers	293

Deze voorstelling is specifiek gericht op een meer volwassen publiek, en dat bleek ook uit de aantallen. We hebben in 2023 vooral volwassenen bereikt (50% van 20-40 jaar, 35% van 40-65 jaar, 14% van 65+), en een paar kinderen (1%).

2. Organisatie

KvK-nummer: 71527761
 RSIN-nummer: 858750132
 ANBI-status: nee
 Contactgegevens: Zuidwal 15a, 2512 XS Den Haag
 E-mailadres: info@butwhatabout.nl

In de dagelijkse organisatie heeft Julian zijn organiserende taken halverwege 2023 neergelegd, om zich meer te focussen op het spelen. Daarnaast hebben we Merel Bootsma bereid gevonden zich op vrijwillige basis in te zetten voor de social media van But What About, om ons bereik te vergroten, en meer zichtbaar te zijn. In 2024 verwachten we via de Nieuwe Gevers extra hulp en advies te krijgen via verschillende professionals op organisatorisch, financieel, administratief, communicatief en artistiek vlak.

Stichting But What About streeft ernaar alle principes van de *Governance Code Cultuur*, de *Fair Practice Code* en de *Code Diversiteit & Inclusie* te handhaven. De organisatie van de Stichting is echter zeer kleinschalig, en kan daarom nog niet aan alle principes en vereisten voldoen. Met de voorgenomen groei van de activiteiten van de Stichting in de komende jaren zullen steeds meer van de principes, waarden en standpunten uit bovenstaande Codes gevolgd kunnen worden.

Door het succes van Just Press Play en About time is de organisatie groeiende, dit betekent dat het ensemble zich langzaam ook als een belangrijkere speler etaleert. Onderdeel hiervan is het bijstellen van de missie en visie en daarmee het uitstippelen van een planning voor de toekomst. Hiermee hebben we onze 3 kernwaarden ontwikkeld die onze identiteit representeren: *avontuur*, *bewustzijn* en *diversiteit*. Deze waarden worden in 2024, met het aanvragen van de structurele subsidie nog een keer onder de loep genomen en verder gedefinieerd.

2.1 Bestuur

Vanaf juni 2023 heeft Naomi Mul de voorzitterstaak van Willem Hering overgenomen, waarna het bestuur uit de volgende personen en functies bestond:

Naomi Mul	Voorzitter
Rob Logister	Penningmeester
Martin Grozdanoski	Secretaris

De bestuursleden zijn onbezoldigd.

Stichting But What About handhaaft als bestuursmodel het directiemodel. De dagelijkse gang van zaken ligt in handen van ensemble But What About, dat de artistieke, zakelijke en administratieve initiatieven neemt en uitvoert.

Deze initiatieven worden door het bestuur getoetst op artistieke integriteit, zakelijke haalbaarheid en financiële zekerheid. Het bestuur houdt toezicht, adviseert waar nodig, en is op deze manier eindverantwoordelijke voor het nastreven van de doelen van de Stichting. Hierbij worden onder andere de *Fair Practice Code* en de *Code Diversiteit & Inclusie* als uitgangspunt genomen (zie 2.3 en 2.4 hieronder).

2.2 Werknemers

De stichting heeft geen werknemers in dienst. Er zijn vier vrijwilligers die zich voor de dagelijkse gang van zaken inzetten:

Wilco Oomkes	Zakelijk leider (op vrijwillige basis)
Julian Sarmiento	Artistiek leider (op vrijwillige basis) > uittredend in september 2023
Vincent Martig	Administratie (op vrijwillige basis)
Merel Bootsma	Communicatie (op vrijwillige basis) > intredend in september 2023

Na het uittreden van Sarmiento hebben Martig en Oomkes de administratieve, artistieke en zakelijke taken onderling herverdeeld zodat ieders expertise optimaal benut wordt.

2.3 Toepassing Fair Practice Code in 2023

In de Fair Practice Code zijn er twee belangrijke aandachtspunten: ten aanzien van projectmatige activiteiten handhaaft de Stichting de Fair Practice Code, bijvoorbeeld met betrekking tot een minimum dagprijs voor uitvoerenden en ondersteunende medewerkers.

Op het vlak van de dagelijkse organisatie en de continuïteit daarvan streeft de Stichting ernaar de Fair Practice Code toe te passen, maar kan dat nog niet geheel doen vanwege een gebrek aan structurele subsidie. Dit betekent dat de drie vaste werknemers de structurele organisatorische taken onbezoldigd doen en alleen bij projecten tijdens de loopperiode van het project deels voor hun werk betaald kunnen worden. De Stichting vraagt in 2024 structurele financiële steun aan bij de Gemeente Den Haag.

De kernwaarden van de Fair Practice Code, solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen, worden volledig door Stichting But What About onderschreven. Alle waarden komen terug in de visie en missie van de Stichting.

2.4 Toepassing Code Diversiteit & Inclusie in 2023

Diversiteit & Inclusie is voor But What About erg belangrijk, en waar mogelijk volgt de stichting en het ensemble daarom zo veel als mogelijk de vier P's.

Programma

Nieuwe muziek en diversiteit in de kunsten staan aan de wieg van het ensemble. In de keuze voor stukken zijn we altijd op zoek naar een brede (kwalitatieve) representatie. Zo hebben we in *About Time* bijvoorbeeld stukken gespeeld van Barbara Strozzi en Julius Eastman. In *Vieze Liedjes* ligt de diversiteit en inclusie in de inhoud van de voorstelling, waarin onder andere alle vormen van seksuele geaardheid worden bezongen, toegezongen, en gevierd.

Publiek

Vanuit onze overtuiging dat onze (interactieve) voorstellingen voor iedereen zijn, hebben we verschillende doelgroepen kunnen bereiken. Met *Just Press Play* bijvoorbeeld niet alleen schoolklassen en theaterbezoekende families, maar door een "language no problem" variant ook AZC's, schakelklassen, en met een prikkelarme versie de Nederlandse vereniging voor het William-Beurensyndroom en het speciaal onderwijs.

Personeel

Op het gebied van personeel en partners zetten we stappen waar mogelijk. De organisatie is erg klein, en But What About wordt geleid door twee westerse blanke mannen. In het uitbreiden van de organisatie zoeken we binnen de geschikte functies en kwaliteiten ook naar diversificatie van de stichting en het ensemble, bijvoorbeeld op het gebied van gender, geslacht, en leeftijd.

Partners

In deze periode hebben we samengewerkt met theaters, (speciaal onderwijs-) scholen en verschillende AZC's (zie speellijst).

3. Jaarrekening 2023

3.1 Staat van baten & lasten

Baten 2023		Lasten 2023	
<i>Just Press Play</i>	€ 28,750.54	Honoraria	€ 24,994.56
Uitkoopsommen	€ 27,018.27	Honoraria	€ 21,516.75
Reiskosten	€ 1,732.27	Reiskosten	€ 1,732.27
		Publiciteit	€ 1,500.00
		Materiële kosten	€ 245.54
<i>Vieze Liedjes</i>	€ -	Publiciteit	€ 1,616.08
		Reiskosten	€ 1,440.00
			€ 176.08
<i>About Time</i>	€ 30,712.54		€ 31,273.96
Uitkoopsom AFF	€ 750.00	Honoraria	€ 19,033.93
Recette Het Huis	€ 870.49	Reiskosten	€ 1,619.50
Voordekunst donaties	€ 5,141.24	Publiciteit	€ 4,623.31
Subsidie AFK	€ 5,000.00	Techniek	€ 3,011.41
Subsidie Gem. Utrecht	€ 16,871.00	Overige materiële kosten	€ 815.81
Subsidie Cultuurfonds	€ 2,079.81	Repetitie- en opslagruimte	€ 2,170.00
<i>Algemeen</i>	€ -		€ 1,578.48
		Websitekosten	€ 171.57
		Bankkosten	€ 182.45
		Reiskosten	€ 35.20
		Repetitie- en opslagruimte	€ 1,000.00
		Overig	€ 189.26
Totaal baten	€ 59,463.08	Totaal lasten	€ 59,463.08
Verschil	€ 0.00		

3.3 Toelichting Staat van baten & lasten

Alle uitvoerende honoraria in 2023 zijn fair practice uitbetaald.

Just Press Play heeft in 2023 heel vaak gespeeld. De baten daarvan liggen wat hoger dan de lasten, dit overschot hebben we gebruikt voor het opstarten van andere projecten en het dekken van algemene kosten.

De reiskosten van *Just Press Play* zijn precies gelijk, omdat ze deels zijn vergoed en dus doorberekend konden worden, en in de overige gevallen onderdeel waren van de uitkoopsom. In de afrekening zijn de inkomsten van de reiskosten gelijkgetrokken met de uitgaven, en de uitkoopsommen daarin naar beneden aangepast.

Voor *Vieze Liedjes* hebben we in 2023 een promotievideo en campagnebeeld geschoten dat gebruikt is voor subsidie-aanvragen en voor de verkoop van de voorstelling.

Voor *About Time* hebben we in 2023 een deel van de overige fondsen ontvangen: we hebben het de rest van de Gemeente Utrecht ingezet, van het AFK een subsidie gekregen voor Amsterdam Fringe Festival, en de helft van de subsidie van het Cultuurfonds uitbetaald gekregen en voor ruim € 2.000 al kunnen inzetten. De rest van dit bedrag staat op de balans. In 2024 zullen daarvan overige honoraria en kosten gedekt worden.

But What About was al langer op zoek naar een repetitieruimte, en met de grootte van het kostuum van *About Time* werd het een noodzaak om die ook te vinden. Die hebben we gevonden in Utrecht, en een groot deel van de repetitie- en opslagkosten zijn daarom onder *About Time* geschaard. Onder overige materiële kosten vallen onder andere sejour, en een aantal props.

Wat betreft algemene kosten hebben we geld uitgegeven aan de jaarlijkse kosten van de website, de jaarlijkse bankkosten, een vaste repetitie- en opslagruimte, en een paar algemene kleine uitgaven, waaronder een bedankje voor de afscheidnemende voorzitter, honorarium voor een geleide brainstorm, KvK-kosten en ticketproviderkosten.

3.2 Balans

2023	2022
opgemaakt per 01-01-24	opgemaakt per 01-01-23

Activa		
Immateriële vaste activa	€ -	€ -
Materiele vaste activa	€ -	€ -
Debiteuren	€ -	€ -
Liquide middelen	€ 15,806	€ 24,037
Totaal activa	€ 15,806	€ 24,037

Passiva		
Eigen vermogen	€ 8,317	€ 6,689
Onderzoeksreserve	€ 2,000	€ -
Overlopende passiva	€ 5,421	€ 16,871
Crediteuren	€ 68	€ 477
Totaal passiva	€ 15,806	€ 24,037

3.4 Toelichting Balans

Eind 2023 is het totaal aan activa zoals verwacht lager uitgekomen dan in 2022, toen de liquide middelen door de toekenning van de Gemeente Utrecht voor het project *About Time* erg stegen. Door extra inkomsten van Just Press Play is het eigen vermogen weer wat gestegen ten opzichte van 2022. Een deel van de extra inkomsten van Just Press Play gaat via de bestemmingsreserve "Onderzoeksreserve" naar de financiering van onderzoekstrajecten in 2024. Onder de overlopende passiva in 2023 staat een deel van de eerste helft van het Cultuurfonds voor *About Time*, dat in 2024 uitbetaald zal worden.

3.5 Begroting 2024

Begrote baten 2024		Begrote lasten 2024	
<i>Just Press Play</i>	€ 23,500.00		€ 20,500.00
Uitkoopsommen	€ 22,000.00	Honoraria	€ 19,000.00
Reiskosten	€ 1,500.00	Reiskosten	€ 1,500.00
<hr/>			
<i>About Time</i>	€ 21,020.19		€ 21,305.00
Uitkoopsommen	€ 4,100.00	Honoraria	€ 12,040.00
Subsidie Gemeente Utrecht	€ 2,000.00	Huur locaties	€ 3,100.00
Subsidie Cultuurfonds	€ 12,920.19	Publiciteit	€ 2,765.00
Subsidie F. van Vlissingen	€ 2,000.00	Reiskosten	€ 1,000.00
		Opslagruimte	€ 2,400.00
<hr/>			
<i>Algemeen</i>	€ 2,000.00		€ 4,715.19
Onderzoeksfonds	€ 2,000.00	Honoraria onderzoek	€ 1,900.00
		Reiskosten onderzoek	€ 100.00
		Publiciteit	€ 1,200.00
		Repetitie- en opslagruimte	€ 1,200.00
		Bankkosten	€ 220.00
		Overige kosten	€ 95.19
<hr/>			
Totaal begrote baten	€ 46,520.19	Totaal begrote lasten	€ 46,520.19
<hr/>			
Begroot verschil	€ 0.00		

3.6 Toelichting Begroting 2024

Bij het maken van de begroting staan er weer meerdere uitvoeringen van *Just Press Play* gepland. Op basis van de hoeveelheid boekingen in de afgelopen jaren verwachten we dat daar nog veel meer bij zullen komen. We verwachten hier ook vanuit de uitkoopsommen weer wat overhead over te houden, wat we kunnen inzetten voor algemene kosten of als bestemmingsreserve.

About Time zal dit jaar in ieder geval op Wonderfeel spelen en verder zijn we van plan eind 2024 nog een uitvoering in Utrecht en één in Amsterdam te organiseren. Het project wordt in 2024 afgesloten, en we verwachten dus de laatste subsidiegelden, waarmee we alle openstaande honoraria, publiciteitskosten, reiskosten, etc. kunnen uitbetalen.

Onder *Algemeen* wordt de bijdrage uit het onderzoeksfonds ingezet om showcases te organiseren, try-outs van mogelijke projecten, en vooronderzoek te doen. Verder gaan we ons online uitbreiden door geld vrij te maken om ons bereik te vergroten, zijn er algemene repetitie- en opslagkosten, bankkosten, en overige kosten

3.7 Goedkeuring Jaarrekening 2023


Bij dezen is het Jaarrekening 2023 van de Stichting But What About goedgekeurd door het bestuur:



Naomi Mul
Voorzitter



Martin Grozdanoski
Secretaris



Rob Logister
Penningmeester